





# Constellation de tous les êtres

▼ Type	Fiches méthode
🕒 Date d'ajout	@November 11, 2023 2:22 PM
👤 Contributeur-trices	 Serge Mang-Joubert
👤 Créé par	 Serge Mang-Joubert
☰ Cible	Externe
☰ Doc méthode	Constellation systémique et Conseil de tous les êtres
☰ Processus d'XP	Prototypé Répliqué Testé
☰ Usage de la méthode	Diagnostiquer / Comprendre Représenter Se relier Traduire
▼ Statut	Complété
▼ Niveau d'acceptabilité	Peu acceptable
▼ Niveau d'engagement du corps	Fort
☰ Complexité logistique, de mise en place	moyen
☰ Niveau de facilitation	Demande une formation spécifique

## 1. Constellation de tous les êtres (présentation synthétique)

Ce processus a été inventé puis peaufiné lors des premiers évènements organisés par le Lichen. Il s'agit de la fusion entre deux outils existants : d'un côté le processus intitulé « **Conseil de Tous les Êtres** » hérité de l'écopsychologie (Joanna Macy) et de l'autre les **constellations systémiques des organisations**, méthode développée par Chantal Motto.

L'intention est de permettre à des représentant.e.s humain.e.s de porter la voix d'autres qu'humains dans un cadre précis, formel et ritualisé.

Les représentant.e.s huamin.e.s "captent" les messages des entités non-humaines qu'iels représentent en :

1. Prenant le temps d'incarner leur rôle, ceci se fait en utilisant des matériaux et/ou en interagissant avec un être (ex: rester proche d'un chêne pour ensuite mieux le devenir)
2. Rencontrant les autres représentant.e.s et par-delà, l'être qu'iels représentent
3. En se positionnant dans l'espace les un.e.s par rapport aux autres et en partageant leurs ressentis liés à ces positionnements

Ce processus s'appuie sur les principes suivants (les 2 premiers sont issus des réflexions du Parlement de Loire) :

- La représentation d'entités n'ayant pas la possibilité de communiquer avec un langage humain est possible
- Cette représentation est nécessairement imparfaite, comme toute représentation politique ou juridique
- Chaque représentant.e portera la voix de l'entité qu'il / elle représentera avec d'autant plus de précision qu'il / elle sera centré.e, connecté.e à ses sensations corporelles et émotionnelles, et dans l'ouverture et la curiosité
- La représentation fonctionne cependant malgré tout même si le / la représentant.e n' « y croit pas » et qu'il / elle fait le choix de jouer un rôle comme dans une pièce de théâtre
- C'est un processus profond, qui implique beaucoup les représentant.e.s et qui nécessite beaucoup de soin, et donc, pour cela, un cadre adéquat et adéquatement tenu par le facilitateur de la constellation

- La représentation a une « efficacité » amplifiée si le processus est fait en forêt, et si les représentant.e.s s'aident d'éléments issus du vivant pour « entrer » encore un peu plus dans leur rôle : sable, eau, feuilles, branches, terre, cendres...

## 2. Constellation de tous les êtres (méthode)

### a - Description [complète] de la méthode

**Nom :** *Constellation de tous les êtres*

**Intention :** *Permettre aux non-humains d'un écosystème donné de s'exprimer sur ce qu'il se passe pour eux dans ce milieu, en lien avec une problématique clairement énoncée au départ, sur un lieu donné*

**Protocole et variantes possibles :**

**Matériel :**

- Sauge et briquet
- Corde ou ficelle
- Éléments naturels (boue, brindilles, herbes, racines, branches, pierres, plumes, etc...)
- Elastiques, marqueurs, feuilles, stylo
- Seau d'eau
- Timer, gong

**Repérage :**

*Le/la facilitateur.e seul.e, sans le groupe, avant de démarrer, à compter en plus de la durée indiquée pour l'ensemble.*

Aller sur place et sentir le lien, repérer où sera le champ de l'expérience (l'espace physique de la constellation)

Repérer les éléments ramassables sur place.

Si possible, délimiter le champ avec des éléments issus des vivants non-humains du lieu, comme par exemple des branches mortes, des troncs... Sinon, le délimiter

avec une corde. La limite doit être explicite et bien visible afin d'aider quelqu'un qui la franchirait à en avoir pleinement conscience.

Prendre un temps, seul, avec le lieu, pour le sentir (ex : sit spot) et pour demander au lieu de bien vouloir accueillir et protéger les humains et les non-humains qui vont entrer dans le champ durant l'expérience, Sentir la réponse, et ne continuer que si le ressenti est une ouverture. Sinon, il y a un travail préparatoire à continuer en amont, de type médecine symbolique ou géobiologie pour dénouer ce qui est noué ou pour acter que définitivement, ce n'est pas possible de faire cette constellation dans ce lieu.

### **Prérequis pour le groupe :**

**Nb de personnes humaines min-max :** 5 / 15

**Durée théorique :** 3h (prépa : 45', constellation 1h15, debrief : 1h)

### **Pré requis éventuels :**

- Etat de pleine présence des participant.e.s, ouverture d'esprit (accepter de ne pas tout comprendre) ⇒ méthode de connexion préalable, par exemple par *l'Eveil des sens* (invitation de sylvothérapie consistant à se connecter au lieu et à ses vivant.e.s en portant successivement son attention sur chacun de nos sens)
- Etre sur le lieu concerné par la problématique
- Participation des humain.e.s impliqués dans la problématique (sinon, iels doivent se faire mandater explicitement pour effectuer ce processus, et pour les représenter en leur absence).

### **Préparation : 15'**

- Le / la porteur.se de la problématique explicite son sujet avec l'aide du /de la facilitateurice
- Le / la facilitateurice décide s'il faut définir, dès ce stade, les rôles clés qui vont intervenir dans la constellation (dans ce cas iel l'aide à définir ces rôles) ou s'iel s'en remet au "champ" pour que les participant.e.s choisissent eux-mêmes un rôle / se laissent choisir par un rôle.
- Si le / la porteur.se de la problématique ne peut être là pour la suite, vérifier qu'iel donne bien le mandat pour faire cette constellation sans ellui

## Création de l'espace formel : 15'

Le facilitateur ouvre le processus :

- toute.s les participant.e.s sont au bord du champ, à l'extérieur, tournés vers l'intérieur
- Introduction : expliciter l'intention du processus, sa durée, ce qu'on va faire, dans quel état d'esprit et **redire (ou mieux, faire dire par le porteur de projet) à voix haute la demande, comme si elle était formulée au lieu lui-même**
- Appel des 4 directions et des trois temps pour inscrire l'action dans un contexte spatial et temporel et pour demander le soutien de l'écosystème. Le facilitateur n'impose aucun dogme. Exemple : « accueillons la direction de l'Est, là où la journée commence et le soleil se lève, et tout ce que vous associez vous-mêmes à cette énergie de l'Est » / un temps de silence / « Tournons-nous vers le Sud, etc... »
- Le faire dans une intention sacrée, en pleine présence à soi, au lieu et à ce qui nous dépasse, avec humilité et fermeté. Comme en équitation, les « énergies présentes doivent sentir la souveraineté du / de la facilitateurice : cette souveraineté est tenue, et inviolable. Elle englobe tout le champ et tous les participant.e.s humain.e.s et non-humain.e.s.

## Choix des représentations : 10'

- Si le / la porteur.se de la problématique n'est pas présent.e, il faut le / la représenter : laisser émerger qui se sent de le / la représenter.
- Si il y a plusieurs humain.e.s impliqué.e.s dans la problématique, leur proposer une représentation croisée : iels deviennent les représentant.e.s les un.es des autres, dans une intention de sentir ce qu'illelles vivent dans ce contexte. Ielles peuvent refuser, ou même, le / la facilitateurice peut juger cette option inopportune.
- Si le / la facilitateurice a choisi l'option « rôles prédéfinis », le / la porteur.se de la problématique (réel.le ou représenté.e) choisit les rôles parmi les participant.e.s (hors facilitateurice) en leur demandant s'iels sont d'accords de représenter ce rôle.
- Si c'est l'option « auto-attribution des rôles » qui prévaut, le / la facilitateurice guide les participant.e.s pour les aider à mieux sentir quel rôle leur échoit.

- « Laissez vos pas vous guider autour du lieu pour sentir quel être veut s'inviter dans la constellation à travers vous. Cela peut aussi bien être un être avec lequel vous avez déjà eu une connexion marquante durant les processus précédents, ou un autre être, ou même aucun. »
- « L'être peut être un humain, un végétal, un minéral, un animal, un être non visible, un être composite (ex : une forêt, une rivière, la maison...). »
- « Si vous ne vous sentez pas prêt à prendre ce rôle, respectez-vous et faites confiance qu'il sera pris par quelqu'un d'autre ou que cet être attendra que vous soyez prêt, sans pression. »
- Préciser aux participant.e.s sans rôle qu'ielles ont pour le moment un rôle d'observateur.trice, important, et qu'ielles peuvent se sentir appelé.e.s à rentrer à n'importe quel moment.
- Dans certains contextes, l'ordre des étapes peut varier et il peut arriver que les participant.e.s soient invité.e.s à sentir quelle entité pourrait les choisir comme représentant.e avant que des rôles déterminés, imposés par le sujet, ne soient mis en évidence. Dans ce cas, prévenir dès le départ qu'il est possible que certain.e.s d'entre elleux soient amenés à représenter un autre rôle que celui de l'entité avec laquelle ils ont commencé à établir un lien, pour que ce soit moins frustrant de devoir basculer au dernier moment.

### **Confection des peaux : 20'**

- Se réalisent dans un autre espace que le champ avec des matériaux naturels.
- 15' pour confectionner sa peau en silence. Vérifier que l'être est d'accord pour qu'on "rentre" dans sa peau.
- Quand ielles ont fini de préparer leur peau, guider les participant.e.s : « Au moment où vous rentrez dans le champ, mettez alors votre peau et déplacez-vous, pensez, faites des sons comme cet être. D'abord yeux fermés et seul dans votre coin pour mieux sentir, mieux rencontrer l'être par l'intérieur. C'est comment d'être cet être ? Quels sont ses sensations ? Sa manière d'être vivant ? Ses mouvements ? Quelle est sa vie ? Qui sont ses partenaires ? Ses proies ? Ses prédateurs ? Ses rivaux ? Quels accidents de la vie a-t-il traversé ? Quelles sont ses forces ? Ses fragilités ? Ses particularités ? Maintenant, allez sentir qui sont ces « autres » êtres qui se trouvent dans le

champ. Découvrez qui ils sont, sans utiliser le langage des humains pour l'instant. Et montrez-leur par vos mouvements et votre manière d'être quel être vous êtes. »

### **Constellation proprement dite : 45' à 1h**

Ce processus suit celui d'une constellation systémique des organisations classique. Il est indispensable d'avoir été formé pour le faciliter. En cas d'apparition de rôles anciennement vivants dans le système, il convient de plus d'avoir suffisamment de bases en médecine symbolique ou en géobiologie (ou en magnétisme) pour gérer la constellation en toute sécurité. L'apparition d'"anciennes énergies" qui sont restées collées dans le système du lieu n'est pas un problème en soi, c'est seulement l'indicateur d'un déséquilibre dans le système : des liens entre les vivant.e.s et les invisibles se sont noués de manière inconsciente (voire carrément consciente) et les énergies restent tant que ces liens ne sont pas dénoués. Il convient d'amener le système à la conscience de ces liens et des conséquences de ces liens, et d'offrir aux participant.e.s concerné.e.s le libre arbitre d'en faire quelque-chose ou pas pour changer l'état du système. Et seulement s'ils sont prêt.e.s à laisser ces énergies partir, il convient de faciliter le protocole le permettant.

Rappel : tout est signifiant dans le champ. Exemple: un passant qui traverse le champ à un moment clé, un âne qui entre dans le champ à un autre moment, un véhicule de nettoyage qui passe à proximité, un rouge gorge qui se pose, etc... Voir à ce sujet le chapitre sur les "Omen" dans "Se sentir vivant par la sylvothérapie", page 207 (Serge Mang-Joubert). Le / la facilitateur.ice a la responsabilité de le noter et de le signaler aux représentant.e.s, pour vérifier si cela leur "parle".

### **Suggestion de démarrage :**

Tou.te.s les représentant.e.s sont situés en bordure de champ.

Le / la ou les porteur.se.s de la problématique se placent en premier puis les autres chacun.e son tour, en se présentant avec le langage des humains, à voix haute de cette manière : "Je suis un jeune if, et je représente tous les arbustes du Parc." Le / la facilitateur.ice répond en écho : "bienvenue à toi, jeune if, je t'invite à te placer là où ton corps t'appelle, sans réfléchir". Et ainsi de suite pour une

première "sculpture" (pour reprendre les termes du Social Presencing Theater de la Théorie U d'Otto Scharmer).

### **Clôture : 5'**

Lorsque le système converge vers un nouvel équilibre, même précaire (la vie est mouvement constant), arrêter la constellation.

- Chacun.e verbalise en un mot (ou petit groupe de mot) comment il / elle se sent là maintenant, dans cette nouvelle "sculpture".
- Le facilitateur remercie les représentant.e.s et le lieu et clôt.
- Il / elle briefe les représentant.e.s de comment va se passer le "dérolling". Il insiste sur l'importance de bien le faire, en prenant son temps pour dire au revoir et revenir à soi car certains rôles peuvent "coller".
- Dérouler en franchissant la limite du champ (enlever la peau), remercier l'être et le laisser partir. Chacun.e dit à voix haute et claire, à tour de rôle : "je ne suis plus [le rôle] je redeviens [mon prénom]". Chacun.e doit avoir été entendu.e dans sa reprise d'identité, c'est important.
- Toute.s se placent au bord du champ (à l'extérieur) : connexion visuelle d'humain à humain. Le regard dit "je te vois, en tant qu'humain, je te reconnais comme pair et je vois que tu me vois en tant qu'humain".
- Retirer les limites du champ, remercier le lieu, et dire : « ce lieu revient dans l'état où il doit être » en faisant des huit avec la main un peu partout.

### **Pause technique : 5'**

#### **Protocole prévu pour le debriefing**

- **Tour 1 au service du / de la porteur.se de la problématique** : chacun.e a un espace pour apporter au / à la porteur.se de la problématique des éléments supplémentaires qui auraient leur importance (d'après lui ou elle) et qui n'ont pas pu être exprimés durant la constellation proprement dite. Prises de notes par un.e scribe, ou à défaut par le / la facilitateurice (mais c'est plus « prenant »). L'intention ici est uniquement d'apporter des réponses complémentaires par rapport à la problématique initialement formulée.
- **Tour 2 au service de tout le monde** : un espace est proposé pour que les participant.es puissent déposer ce qu'ils ont à déposer les concernant



elleux si la constellation a été mal vécue. Souvent, ceux qui s'expriment sont encore sous l'influence du rôle qu'elles ont représenté. Il s'agit de les aider à déroiler. Une technique peut être de leur dire de venir au centre du cercle, et de dire : « je ne suis plus [rôle], je suis [prénom], un.e humain.e ». Et le cercle répond en cœur : « tu n'es plus [rôle], tu es {prénom}, un.e humain.e ». D'autres possibilités : un « smuge » (un bâton de sauge incandescente est passé tout autour de la personne), le bol tibétain, le palo santo, le rescue, boire beaucoup d'eau, prendre une douche, s'ébrouer fortement...

- **Tour 3 de récolte au service du LICHEN** : chacun.e est invité.e à faire des retours sur le processus en tant que méthode de connexion aux non-humains dans le contexte d'une résolution opérationnelle associée à un lieu, une problématique territoriale concrète. Quelle qualité de connexion iel a vécu, avec quel(s) non-humain(s) (si ce n'est pas déjà clair) et quelles suggestions iel a l'élan de formuler pour améliorer encore le processus.

Durée du debrief : prévoir 45' à 60' (15 à 20' par tour).

## 2- Retours d'expériences

### Conseil de tous les êtres, Laboratoire des Attachements, mai 2021

**Date** : 29/05/2021

**Lieu** : Berthenay - Jardin de la ferme de la rue noire

**Problématiques explorées** : comment intervenir dans ce jardin, en humain.e.s et de manière juste, en entendant les voix non-humaines ?

**Contexte** : Le Laboratoire des Attachements, exploration de la toute première constellation de tous les êtres, encore nommée Conseil de tous les Êtres car peu constellatoire à ce stade.

**Qui a facilité** : Serge Mang-Joubert avec le soutien de Lara Mang-Joubert

**Nb de personnes humaines effectivement présentes** : 13

**Variante suivie** : Conseil de Tous les êtres, sans la dramaturgie et sans le procès de l'Humain, réorienté sur la réponse à une problématique concrète et localisée, avec une partie constellatoire simplifiée : positionnement sur deux axes : j'ai le

sentiment de plutôt donner ou plutôt recevoir / j'ai ma place / je n'ai pas ma place dans cet écosystème. A noter que les deux facilitateurs ont participé aussi en tant que représentant.e.s (comme dans un Conseil de tous les Êtres, et pas du tout comme dans une constellation standard).

**Durée réelle** : 2h30 environ.

**Description de l'environnement** : Dans un jardin - verger.

**Conditions réelles lors de l'événement** : Grand beau temps.

**Faits marquants** :.

**Ce que ça a permis (impacts)** : Quelque chose d'harmonieux autour de l'invitation aux actions humaines : l'espace souffre, les vivants n'y sont pas toujours bien, et les humains qui prennent soin de l'espace ne doivent pas hésiter à intervenir, en assumant ce qu'ils sont, ce à quoi ils croient, et leur volonté de réparer de l'endroit.

**Quels non-humains ont été entendus** : une herbe folle, les racines, l'eau souterraine, le vent, le soleil, un arbre mort, la terre, la barrière grillagée du jardin, un portrait de Jésus portant l'agneau, les orties, les chardons, un jeune prunier, un pommier

## **Constellation de l'Assemblée de la Forêt 2021**

**Date** : 26/08/2021

**Lieu** : Saint-Romain d'Urfé

**Problématiques explorées** :

**Contexte** : Assemblée de la Forêt. Hervé, le fils de Max, le propriétaire du lieu qui a été mis à disposition pendant 4 jours pour les 35 personnes de l'Assemblée, a une parcelle de forêt un peu plus haut et nous demande d'interroger l'écosystème pour savoir ce qu'il doit faire, lui, en tant qu'humain, sur sa parcelle en partie dévastée par le scolyte.

**Qui a facilité** : Serge Mang-Joubert avec Marie-Charlie Pignon en soutien

**Nb de personnes humaines effectivement présentes** : 15

**Variante suivie** : rôles imposés + 2 rôles auto-attribués.

**Durée réelle** : 3h environ.

**Description de l'environnement** :

**Conditions réelles lors de l'événement** .:

**Faits marquants** .:

**Ce que ça a permis (impacts)** : .

**Quels non-humains ont été entendus** :

## **Constellation de l'exploration du vivant en Beaujolais**

**Date** : 10/10/2021

**Lieu** : Vaux en Beaujolais

**Problématiques explorées** :

**Contexte** .:

**Qui a facilité** : Serge Mang-Joubert

**Nb de personnes humaines effectivement présentes** : 10

**Variante suivie** :

**Durée réelle** :

**Description de l'environnement** :

**Conditions réelles lors de l'événement** .:

**Faits marquants** .:

**Ce que ça a permis (impacts)** : Quelque chose d'harmonieux autour de l'invitation aux actions humains : l'espace souffre, les vivants n'y sont pas toujours bien, et les humains qui prennent soin de l'espace ne doivent pas hésiter à intervenir, en assumant ce qu'ils sont, ce à quoi ils croient, et leur volonté de réparer de l'endroit.

**Quels non-humains ont été entendus** :

# Constellation pour l'organisation des Dialogues en Humanité 2022

**Date :** 4/3/2022

**Lieu :** Parc de la Tête d'Or

**Problématiques explorées :** demander l'avis des autres qu'humains du Parc pour l'organisation des Dialogues en Humanité 2022

**Contexte :** Prestation commandée par l'équipe d'organisation des Dialogues en Humanité, portée par le Grand Lyon. Il était prévu qu'entre 5 et 10 personnes de l'équipe soient présentes. Finalement, il n'y avait que l'organisatrice (Geneviève Ancel) et un bénévole retraité. 7 membres du Lichen étaient là, ce qui a permis de faire la constellation malgré tout.

**Qui a facilité :** Serge Mang-Joubert

**Nb de personnes humaines effectivement présentes :** 9

**Variante suivie :** Un rôle prédéterminé (les Dialogues en Humanité) et les autres auto-attribués, avec une connexion au rôle faite en marchant vers le lieu puis sur place par un "plaisir de la présence".

**Durée réelle :** 3h15.

**Description de l'environnement :** La grande pelouse du Parc de la Tête d'Or côté nord du Lac, le long de la Cité Internationale, au pied des Séquoias et du Grand cèdre à palabres.

**Conditions réelles lors de l'événement :** Grand beau, grand soleil, un peu de vent du nord (froid à l'ombre). Peu de monde. Deux badauds au démarrage, un passant qui a traversé le champ au milieu du processus.

**Faits marquants :**

- Les Dialogues pourraient être à l'interface entre humains et non-humains dans une démarche de transmission et de sensibilisation, avec accueil, bienveillance, diplomatie, empowerment et pédagogie.
- L'eau et le sol sont à considérer comme des éléments clés
- Prendre soin des petites plantes (herbe, arbustes, petits arbres)
- S'inspirer / s'appuyer sur les grands arbres et les ancêtres – tout en changeant de paradigme

- S'amuser en s'inspirant des oiseaux
- Ne pas tomber dans le piège du blabla, agir (ex : planter des arbres, caresser le sol et l'eau ?)

### **Ce que ça a permis (impacts) :**

- Prise de conscience que les Dialogues en Humanité peuvent devenir les Dialogues, en humanité. Importance de la virgule. C'est à dire des interactions conscientes entre tous les vivants, au sens large, vécus et portés par la communauté humanité.
- La transmission et le changement de paradigme vont de pair. Des deuils à faire ? Du renouveau à laisser émerger ?

### **Quels non-humains ont été entendus :**

- Les oiseaux, qui insistent sur la légèreté, le jeu et l'action pour sortir du piège du blabla stérile : des Dialogues, oui, mais pour agir.
- Le grand arbre, profondément bienveillant et inspirant, dans le don et la sagesse des anciens
- Le vieil arbre, porteur de la voix des ancêtres, mourant, car le temps est venu d'autre chose
- Le sol, demandant plus de conscience, de soin et d'attention aux petits détails qu'il contient
- L'eau, bien le plus précieux, qui hurle sa détresse face aux aléas à venir (Changement Climatique, pollution) et qui peut porter de la colère autant que la vie et la fluidité. Aux autres de choisir ce qu'ils en font.
- L'if et les arbustes du Parc qui disent : faites attention à nous ET laissez-nous tranquille ! En écho aux paroles d'Aminata Traoré en 2006 sur le même lieux : *"Laissez-nous tranquille !"*.

### **Autres remarques :**

- Fatigue, colère ou joie selon les participant.e.s
- "C'est agréable de pouvoir se lâcher, d'être pleinement soi-même" // Ce qui est paradoxal quand on est justement identifié à une autre entité !

- La personne qui représentait l'eau est rentrée malade, avec une insolation, et a du être alitée pendant 36 heures. Elle a ressenti un fort brassage émotionnel en lien avec son rôle dans l'organisation des Dialogues
- Expérience d'écoute et d'observation de ce que notre corps exprime et de ce que l'on perçoit des autres et de l'environnement.

Debrief : les 3 tours "protocolaires".

- Importance de mieux cadrer l'enrôlement et le dérôlement.
- Importance de redire à voix-haute, clairement, la demande du porteur de projet (ou de lui faire dire) au démarrage de la constellation proprement dite.
- interrogation sur le post-processing de la récolte et évocation de la pertinence de proposer un temps à froid quelques jours après pour raffiner la récolte afin de la rendre plus "opérationnelle".

**CR détaillé ici :** <https://www.notion.so/lelichen/Dialogues-en-Humanit-Lyon-consultation-des-NH-et-atelier-REX-b48a81a84db14bb991c276b88adf387d>

Approfondissement et questionnement (par Sabine R) :

- *J'ai été fascinée de voir à quel point chacun est entré vite et profondément dans un rôle; je me demande si on ne peut pas faire référence aux neurones miroir: en voyant et sentant les autres s'investir, l'investissement perso est plus rapide et plus puissant (donc il suffit qu'il y ait quelques personnes proactives dans le groupe pour entraîner les autres). A ce sujet je te partage un article de recherche Chatel-Goldman\_13 [Non-local mind from the perspective of social cognition] pièce jointe,*
- *je me demande à quel moment le rôle se présente à nous. Et comme je constate que les rôles s'équilibrent (pas de rôle redondant), je me demande si chacun prend un rôle qui résonne avec une part de lui en fonction de l'interaction qu'il perçoit des autres en amont même du cercle (par exemple au moment des échanges de présentation, thé, etc.)*
- *Au niveau de la retranscription, tout semble accueilli, tout semble faire sens, ou bien le tri est fait par l'animateur plus ou moins mais surtout après par le commanditaire. Celui-ci gardera ce qui fait sens, mais c'est sans doute ce qui*

*va dans son sens, donc risque de biais de sélection par le commanditaire et peut-être l'animateur (mais contrebalancé par la relecture collective)?*

[Chatel-Goldman\\_13 \[Non-local mind from the perspective of social cognition\].pdf](#)

Témoignage et questionnements (Maïté C) :

*J'ai beaucoup aimé me laisser surprendre par le rôle qui est venu à moi (le sol, la Terre) et était loin de ce que j'avais imaginé initialement. Je trouve le processus très agréable et facile à suivre, à la fois bien cadré, et laissant beaucoup de liberté aux participant.e.s. J'apprécie les messages qui en découlent, et qui peuvent être pris à de multiples niveaux par le commanditaire. Je me questionne sur la transmissibilité de ce vécu et des résultats aux personnes non présentes : il y a probablement à faire un temps de suivi quelques jours ou semaines après la constellation, pour accompagner la traduction des messages en actions humaines concrètes, sans en perdre l'essence.*

## **Constellation de l'Assemblée de la Forêt 2022**

**Date** : 21/8/22

**Lieu** : Sourcieux les Mines (69), dans la forêt de @Serge Mang-Joubert

**Problématiques explorées** : La Forêt et ses habitants sont-ils d'accord pour que Entre Les Arbres programme 4 stages "Tribu dansante" par an au lieu de 2 ?

**Contexte** : "Tribu Dansante" consiste en un temps de danse libre de plusieurs heures, pour 20 personnes guidées par la voix d'un DJ, elle-même propulsée par ondes dans les casques des danseurs.

L'intention du port des casques étant de ne pas déranger la forêt avec la musique des humains.

**Qui a facilité** : Yannick avec l'aide de @Philippe Garcin

**Nb de personnes humaines effectivement présentes** : 11

**Variante suivie** : tous rôles auto-choisis

**Durée réelle** : 2h30

**Description de l'environnement** : forêt de jeunes chênes. sol presque plat.  
Sécheresse sérieuse.

**Conditions réelles lors de l'événement** :

**Faits marquants** : Une participante (Espaces à protéger) a changé de rôle et devenue un être inconnu à forte énergie brutale. Difficulté pour elle à se dérouler. Nous avons dû pratiquer longtemps et à plusieurs pour y parvenir.

**Ce que ça a permis (impacts/Recos)** : pour @Serge Mang-Joubert

- Nécessité de restauration après la danse
  - apporter de l'eau, ça apaise tous les êtres
  - pas tous les ans : laisser un temps de régénération
- les ondes sont un gros problème
  - elles tuent, font fuir, piquent les êtres
  - restent longtemps dans le sol
  - aucun effet sur les arbres
  - les nhamis n'ont pas le choix
  - la source de la Tribu Dansante est faible en émission au regard d'autres sources (avions, GSM)
- les danseurs "font avec" les ondes, mais ce serait mieux sans elles (chanter ?)
- nous sommes tous inter-reliés, nous avons besoin d'inter-relations
- la danse ...
  - pourrait relayer le manque d'eau
  - est une nécessaire compensation au manque d'eau
  - détend
  - sans casques pour une meilleure connexion au lieu et aux êtres
  - alliance à trouver "au service de la forêt"



- la musique est importante pour les NH
  - elle est vibration, vivante
  - elle est bénéfique pour la croissance des plantes

**Quels non-humains ont été entendus :**

- le sol
- les graines
- l'eau
- les arbres
- les insectes
- les chenilles (peu de temps)
- les espaces à protéger (puis changé)
- un personnage brutal inconnu
- Un autre inconnu
- les oiseaux
- les fourmis
- l'air

**Constellation de l'Assemblée de la Forêt 2023**

**Date :** 20/05/2023

**Lieu :** Forêt de la Mue, commune de Château (71)

**Problématiques explorées :** Comment rétablir des liens harmonieux dans le système MUE / GAEC

**Contexte :** La MUE partage plusieurs espaces avec le GAEC. Ce partage génère des incompréhensions et des appréhensions qui génèrent des tensions. La demande du Lichen, membre du collectif de collectifs la MUE, de faire l'Assemblée de la Forêt dans une des forêts a mis en exergue certaines de ces tensions.

@Corinne GM qui est à la fois au Lichen et impliquée dans la MUE, a porté la

problématique pour la MUE. La constellation est faite durant l'Assemblée de la Forêt 2023

**Qui a facilité :** @Serge Mang-Joubert

**Nb de personnes humaines effectivement présentes :** 8

**Variante suivie :** certains rôles pré-attribués (mais choisis librement par les participant.e.s) et rôles libres (les participant.e.s se laissent choisir par un être). La marche jusqu'au lieu a permis aux participant.e.s de sentir quel rôle venait s'inviter en elleux (5 minutes).

**Durée réelle :** 3h

**Description de l'environnement :** sur un chemin à l'entrée de la forêt, près d'un tas de bois et de plusieurs tumulis recouverts de pierres et de végétation. Forêt très dense sur tous les étages, avec de la place sur le lieu de la constellation grâce à la largeur du chemin et à la placette située à côté du tas de bois. Ail des ours, ronces et orties partout autour. Nombreux chants d'oiseaux.

**Conditions réelles lors de l'événement :** beau temps, pas de nuisances sonores, participant.e.s déjà fort connectés grâce aux deux premiers jours de l'Assemblée de la Forêt

**Faits marquants :** Deux personnes sur huit ont incarné des morts. L'Etat Français a joué un rôle majeur.

**Ce que ça a permis (impacts/Recos) :** pour la MUE (les rôles sont en gras)

- Forte intrication avec le passé : la majorité des tensions actuelles dans les systèmes sont dues à un long et lourd historique de trahisons et d'exclusions H-H et H-NH.
- Le mythe de la cigale et de la fourmi est au cœur des tensions. La **MUE**, c'est, vue depuis le **GAEC**-fourmi, "des cigales dans la fourmilère" (des bobos qui s'amusent et qui sont coupées de la dure réalité, grave et pas marrante, du travail de la terre). Le **GAEC** a besoin de comprendre en profondeur la finalité de la **MUE**.
- **L'Etat Français** empêche actuellement le **GAEC** et la **MUE** d'être en harmonie. Ce que propose la **MUE** lui inspire du rejet, voire du dégoût. **L'Etat Français** est coupé de sa connexion au vivant et donc aussi de la **forêt**. La relation

**GAEC - forêt** (et plus largement GAEC - vivant) est ambiguë et l'arrivée de la **MUE** vient réveiller cette ambiguïté.

- Les **arbres** se nourrissent de l'énergie des **défunts**. Et ils peuvent en retour inspirer la joie (avec les oiseaux, représentés par un **rossignol**) et la légèreté aux humains qui sont tellement occupés à dénouer leurs noeuds entre eux qu'ils ont délaissé leurs liens avec les NH.
- La **MUE** doit laisser sa colère et sa tristesse avant d'aller voir l'**Etat Français** pour lui offrir la reconnection au vivant, main dans la main, enfin, avec le **GAEC**.
- **L'Etat Français**, s'il se reconnecte au vivant, voudra mourir, devant l'évidence que son temps est venu, et "kiffera" cette mort.
- Le système a besoin que les NH reprennent une place centrale, au lieu d'être en périphérie comme c'était le cas au démarrage de la constellation.
- Les anciens du lieu, représentés par l' "**Ancien**", se sentent trahis par ce que le lieu devient.
- Les **défunts** ont besoin d'être honorés et les **pierres** ont un fort rôle à jouer.
- Le système a besoin de fête. La fête pourrait inclure les **pierres** et les **défunts**.
- L'équilibre viendra dans le temps long, concept admis chez les **anciens** et normal pour les arbres et les défunts (*Note de Serge : tu m'étonnes, l'Etat Français va mettre encore un bout de temps à se reconnecter au vivant ;)* )
- Le système est encore plus large, et pour que l'Etat Français bouge, il faut que ça bouge encore plus largement au-delà de la France et des institutions françaises.
- Muer veut dire mourir et renaître. Qu'est-ce qui doit mourir et renaître ?

**Quels non-humains ont été entendus :**

- la MUE
- Le GAEC
- L'Etat Français
- Les défunts (anciennement humains)

- L' Ancien (anciennement humain)
- La forêt devenue ensuite la créatrice du vivant
- Le rossignol, portant la voix des oiseaux de la forêt
- Les arbres rieurs
- Les pierres

*Note de Serge : pour la première fois, le sol ne s'est pas manifesté.*

### **Quelques témoignages de vécus :**

- @Gaëlle (les Défunts) : c'était mortel. Contente de revenir à la vie. Ca m'a paru une éternité comme jamais.
- @Corinne GM (La MUE) : Gratitude. Envie de faire le lien avec le réalités actuelles et aussi un peu de confusion par rapport notamment au personnage du GAEC qui ne correspond actuellement pas à la réalité.
- Stéphane (l' "Ancien) : mon rôle est venu tout de suite. Je me suis laissé porter. C'était agréable malgré la longueur.
- Christilla (le Cultivateur de la terre du GAEC) : Parfois hyper inconfortable, avec envie de vomir. Sentiment d'impatience à résoudre la situation.
- @Céline Parmeggiani (la Forêt puis la Créatrice de tout le vivant) : Super contente et fatiguée. Envie de légèreté et de fête.
- Raphaël (Arbres rieurs): Expérience très intéressante. Content que ce soit l'arbre rieur qui soit venu. L'humour m'a aidé à grandir par le décentrement et le recul qu'il permet.
- Jeanne (Etat Français) : Ca va, et j'aurai besoin de revérifier en détails après le dîner *(de fait, après le dîner : sentiment de fièvre avec prise de température de 37.1°C) // rôle qui fut intense à incarner*